العدد ١٧٣ = السنة الثانية
الاحد ١٤ كانون الثاني
سنة ١٩٢٣





غليوم وزوجته الجديدة
يتنزهان في حديقة قصرها عند الصباح

لقطات الطريق

هنري بوردو والاخوان تارو

يذكر القراء كلمات اللوم والعتاب التي وجهها « المعرض » الى المسيو هنري بوردو يوم اتهم الشرقيين — ونحن منهم — تلك التهمة الشنعاء . اجل اننا لم نكن نأمل من



اله البحر في بيروت

قرر بحارة بيروت ان يقيموا نصباً عالياً للمسيو «ريبولو» رئيس التفتيش سابقاً على المرفأ وهو الذي اشتهر بلطفه مع كل من زار مرفأ بيروت على عهده . والتمثال يمثل المسيو ريبولو حاملاً عصاه المكسورة عقيب حادثة وقعت له مع « محبيه » البحارة . وسيطلق على التمثال اسم « اله البحر في بيروت »

الرجل الذي استقبلناه استقبال الملوك والامراء ان ينسى في مدة وجيزة تأثير تلك العواطف الشريفة التي قوبل بها فيكتب ما كتب .

على اننا اذا كنا قد اسفنا لمقابلة هنري بوردو جميلنا واحترامنا له بالاساءة والافتراء علينا فاننا قد وجدنا بين الفرنسويين انفسهم من يمحو تلك الاساءة ويزيل النقطة السوداء التي ملأ بها هنري بوردو صفحة تاريخنا الجميل ذلك هو "جيروم تارو" او اذا شئت فقل — الاخوان جيروم وجان تارو

ان الاخوين "تارو" زارا بلادنا في الوقت نفسه الذي زارها فيه هنري بوردو وقد اهتم ادباء لبنان في هذا الحين بتكريم هذا الاخير فلم يقوموا بكل الواجب عليهم نحو الاخوين الاديبين ومع ذلك فليسمع القاري ما كتب الاخوان تارو عن اللبنانيين في مقال افتتاحي لهما في الاولستراسيون الاخير

بعد ان وصفا غابة الارز المقدسة وصفاً خلاباً وخشعا هيبة واحتراماً امام عظمتهما التاريخية المقدسة تطرقا الى ذكر اللبنانيين فقالا

(هذه عشرة اجيال مرت عليهم «اي اللبنانيين» وهم يتمتعون بامتيازاتهم الثمينة ، عشرة اجيال وهم زراع ، رعاة ، متعبدون ، مضيافون بل انهم اسعد نفوساً من الارز المقدس ، وقد احبوا التوسع فانتشروا في كل لبنان ولما كان يجب عليهم ان يعيشوا في هذه الارض الصخرية القاحلة فانهم نحتوا الصخور بصبر لا يعرف الملل وهندسوها وبنوا عليها المنازل وانشأوا البساتين المعلقة فازهرت بالكروم والتوت والحدائق الغناء ، اجل انهم عملوا من لبنان الاجرد بدع الاعمال واظرفها

«Un surprenant chel- d'œuvre»

وان الانسان ليفكر ، امام هذه الحقول المتدرجة كالسلالم الصعبة المراقي ، وامام هذه المزروعات التي لا يقف اخضرارها الا على شفا مهاوي الاودية وامام هذه القرى التي يخالها الناظر معلقة في السماء كأوكار النسور والعقبان ، بل امام هذه المنازل بحناياها العديدة وقببها الحمراء المطلة بانحناء على الاودية

اجل ان الانسان ليفكر امام هذه المناظر الخلابة بتلك الدمى المدهشة او ببعض الآثار الغريبة المناظر التي يقوم بخلقها رجل الفن ويقضي في عملها الشهور والسنين وهو مدفوع الى العمل بعامل الحب واللذة فقط »

هكذا وصف الاخوان (تارو) لبنان واللبنانيين في مقالهما عن سياحتهما في الشرق وما المقال سوى صفحه من كتاب ثمين عن هذه السياحة لم يظهر بعد

وكما عتبنا بالامس على المسيو بوردو لافترائه علينا واتهامنا بما نحن براء منه لا ننسى اليوم ان نشكر للاخوين تارو عاطفتهما ووصفهما الجميل لبلادنا التي نحبها ونعبدها كما يحب الفرنساوي بلاده

خالدة اديب

معربة عن الانكليزية

من بلاد (الحريم) وارض الغانيات المتبرقعات اللابسات السراويل حيث تستتر النساء وراء حجاب على الدوام لا يراهن الا اهلهن ولا يجوز لهن ابداء رأي في امور سياسية او دينية — خرجت خالدة اديب هانم وهي التي اطلق عليها مؤخرا لقب (جان دارك تركيا) فاتحة طريق الرقي والاقدام لنساء الشرق رافعة بنات جنسها الى حيز لم يحلمن به في الازمنة الماضية

ولدت خالدة اديب في الاستانة من مضي ٣٢ سنة وكانت بارعة الجمال في حداثتها نادرة في ذكائها قديرة في سبر غور المسائل المختلفة سريعة الفهم سريعة الجواب — وكانت الاولى من بنات جنسها التي دخلت الكلية الاميركية · واحس السلطان منها بالشيء الكثير من الوخز واللمز وهي بعد في سن الحداثة مما ادهشه واغضبه فارسل واستدعى اقرباءها فلما مثلوا بين يدي جلالته امرهم باخراجها من ذلك المعهد العلمي

فحاول ذووها ارجاعها الى دائرة بنات جنسها فقاومتهم جهد امكانها واصرت على البقاء في الكلية وصرحت بعزمها على الجهاد في سبيل اطلاق المرأة الشرقية من سجنها ورفع بنات نوعها من الدركة التي هن فيها الى المستوى اللائق بامهات الجنس — الا انها رضخت في آخر الامر لما علمته من حنق السلطان وخرجت من المدرسة على انها كانت قد درست كثيرا وتعمقت في مواضيع عديدة في ذلك العمر الذي كانت عنده بقية البنات في ظلمات الجهل .

وكان سفرها الى لندن وباريس قد اطلعها على امور كثيره كانت تجهلها فاتسعت دائرة معارفها ونما دماغها فادهشت اهل بلادها وسببت لهم حيرة ممزوجة بالغيظ عندما طبعت اول كتاب الفته وعمرها يومئذ ست عشرة سنة وكان موضوع الكتاب ملما بالحياة التركية وقد عالجته بجرأة الاحرار وشجاعة الفاتحين مشيرة الى « الحريم والبراقع بانهما من الامور العاملة على تأخر المرأة »

على ان هاتيك الشجاعة التي ابدتها في حداثتها قصد الاصلاح قد ولدت في الفتاة نشاطاً غريباً قدر له ان يكون من اكبر عوامل التشجيع لفتيان الاتراك وحملهم على الانضواء تحت راية الاتراك الوطنيين والتوصل من ذلك الى كمال باشا بطل هذه الايام وزعيم الحركة الوطنية واخضاعه لارادتها لانه قد عُلم الان من سيرة الحركة الوطنية ان خالدة البارعة الجمال كانت في اشد ضيقات الحركة الوطنية خالدة اديب القوية وان قوتها قد كانت العلاج القوي لكمال المتردد فشفته من داء السكون والاحتجاب ودفعته الى الحركة

ومن مضي عامين عندما دخلت جنود الحلفاء الاستانة وكان كمال باشا وجنوده على غير هدى مترددين حوالي انقره لا يدرون ماذا يفعلون عقدت خالدة اديب النية على الانضمام الى كمال · وكان ما صممت عليه من الصعوبة بمكان لان جنود الحلفاء يحولون دون وصولها الى هناك كما لا يخفى الا انها خاطرت بنفسها وفي احدى الليالي التي كان فيها القمر على شكل هلال (وهو شعار عقيدتها) يرسل نوره على هاتيك الانحاء اتفقت مع صديق لها على عبور البوسفور في قارب ولما وصلت الى الشاطيء الاسيوي طرق اذنيها صوت صديق آخر ينتظرها على الضفة الاخرى وهو الذي ارشدها الى النقطة التي تنزل منها الى البر حيث لا تقع في ايدي الحراس الاجانب

وهكذا وصلت الى معسكر الاتراك الوطنيين بعد ان اجهدت القوى في السير ليلاً نهارا فوجدت الشؤون حال وصولها متضعضعة · وكأن وصولها كان على ميعاد اذ انها امسكت كمال باشا بيده ووقته مغبة السقوط في الهوة التي كان بتطرفه متدانياً منها فصارت له كالدفة للسفينة وكانت على الدوام

تصبح" قائلة به (اتبع هــذه الخطة من اجل الله)

وكانت في ارشادها ، صيبة ولم تقتصر في الخدمــة على الارشاد بل قد حملت البندقية وسارت مع بني قومها لمحاربة اليونان واستعملتهــا كأفضل الرماة فكانت قلما تضيع رصاصة او تخطيء مقتلا .

وكان كمال باشا في بعض الاحيان ، مترددا لايقر على رأي . وهكذا كانت خالده اديب تحارب مع الصفوف ثم ترجع الى مقر القيادة لتحرض كمال باشا وتشجعه على الاقدام . فلما عاين منهـا تلك الدربة وذلك التدبير والشجاعة النـادرة في النساء رقاها الى رتبة ضابط في الجيش . ولما انتصر الاتراك على الجيش اليوناني وبددوا شمله وارغموا بقيته على الفرار القيت الى عهدة خالده اديب خانم مقاليد وزارة المعارف في الحكومة الوطنية الجديدة

وعودت كمال باشا الطاعة لها والانقياد لرأيهـا وهي التي حملته على التصريح بان المرأة المسلمة يجب ان تسير في تركيا من الان فصاعدا جنباً الى جنب مع الرجل لتعمير البلاد وترقيتها . وهكذا اصبحت خالده اديب اليوم اقوى دعامة للحكومة الوطنية واكبر عامل على اخراج المرأة من خدرها في الشرق الادنى . واليد التي امسكت البندقية للذود عن حياض وطنها هي اليوم تعمل لاسعاد ذلك الوطن في وزارة المعارف حيث تبذل كل وسيلة لتهذيب الناس ولا سيا بنات جنسها اللواتي تريــد وتسعى جهدها لرفعهن الى المستوى اللائق بهن في الهيئة الاجتماعية (الهدى).

***

استقال سامي باشا مردم بك من عضوية مجلس الاتحاد السوري عن دمشق

رفع الاهالي في فلسطين مضابط الامتناع عن الانتخابات

علقت الايكودي باري اهميــة كبرى على قدوم فخامة صبحي بركات الى باريس

قررت انكلترا ابقاء جنودها على ضفة الرين

خرقت فرقة يونانية منطقة الحياد في تراقيـا واحتلت دده اغاج فاحتج القائد الفرنساوي على ذلك

رفضت الحكومـة الاتحادية في حلب الموظفين الذين ذهبوا الى هناك لاستـلام وظائف في الحكومة وصرحت انها لا تقبل موظفين الا من ابناء سوريا المتحدة

عاد رضا الركابي من باريس ولندن الى عمان



تجرأ اللصوص وهبطوا ليل الاربعاء الفائت على كنيسة رأس النبع وجمعوا الاواني محاولين سرقتها فاشعر بهم معلم المدرسة الذي ينام في غرفة مجاورة للكنيسة فايقظ رفيقه ونادى «على اللصوص» فذعر هؤلاء من الصراخ ولاذوا بالفرار تاركين الاواني مجموعــة . وقد جاء رجال البوليس وتحققوا الحادثـة فوجدوا الباب مثقوباً ووجدوا قرب الباب حذائين يرجح انهما للصوص

المعرض — بالامس سرقوا جـامع المعلقة واليوم سرقوا كنيسة رأس النبع ... لم يبق امام اللصوص الا بيوت الله

وصل عزمي بك — والي بيروت السابق — الى انقره بطريق ازمير

شبت النار في نيويرن «نورث كارولينا» فحرقت نصف المدينة واصبح ٥ الاف نفس بلا ماوى وتقدر الخسائر بخمسة ملايين دولار وخسـائر اللبنانيين والسوريين منها تقدر بـ ٣٠ الف دولار

قالت نيويورك هرالد انه تأسس فرقة كهنوتية جديدة تبيح الزواج لرجال الدين على اختلاف درجاتهم

استلم نعوم افندي ثابت المفتش العام للبوسطة والتلغراف ادارة مديرية البريـد مكان المدير الموقوف ونعوم افندي معروف بنزاهته ومقدرته في شؤون البريد

أرسلت الجيوش الفرنساوية الى الروهر لحماية لجنة المراقبة . وتقـدمت الجيوش الفرنساوية والبلجيكية على الرين

اصـدرت انقره عفوا عن المسيحيين المحكومين في محاكم الاستقـلال لامور سياسية

وصل سليمان البستاني الى انقره

اقامت مدرسـة سيدة لورد في صليما حفلة ادبية بمناسبة عيد الميلاد ومثل التلامذة رواية ادبية عربيـة فاجادوا التمثيل ايما اجادة مما دل على عناية المدرسة بتلامذتها

الغيت المراقبة على الصحف والبريد في بلاد العلويين

نقلت البرقيات اللاسلكية خبر وفاة الملك قسطنطين عاهل اليونان السابق

وصل كراسين مندوب البولشفيك في المانيا الى لوزان

آخر ساعة

لاسلكية ١٣ ك ٢ سنة ٩٢٣

لم يحدث حادث مابعد احتلال الفرنساويين مدن الصناعة الالمانية وتابع العمال اشغالهم والحركة العمومية باقية كما كانت

قابل الراي العام الايطالي خبر احتمال الاتفاق الفرنساوي الايطالي البلجيكي على الحركات البرية بالارتياح

علم مراسل الديلي اكسبرس في ريغا ان البولشفيك بدأوا يحشدون جيوشا كبيرة على حدود بولونيا لمهاجمة هذه الدولة فيما اذا ارادت تاييد فرنسا في حركة ما ضد المانيا

مابرح الامل معقوداً على نجاح موءتمر لوزان ولم تصل تعليمات انقره الجديدة

آخر الاخبار

عن جبل الدروز

لمراسلنا في ١٠ ك ٢ سنة ١٩٢٣

اضطربت حالة الجبل موءخراً بسبب تجول عصابة سلطان باشا في الجهة الجنوبية

انسحب الامير سليم من الحاكميـة مأذوناً لثلاثة اشهر واستلم زمام الحكومة القومندان ترانكا المستشار الاداري فالتفت حوله روءساء البلاد

ضربت بالقنابل بعض القرى الجنوبية لاتصالها بالعصابة وقبولها الثوار



لويس باستور
رسم قديم له اثناء اقامته في مدينة ليل قبل اكتشافه العظيم



مي في وطنها

يا ارز لبنان وقد اقبلت
مي وسرب الغانيات الملاح
وانحنت الاروس من هيبة
لمجدك البادي بتلك البطاح
اما قرأت الحب في سورة
خطت على تلك الوجوه الصباح
كافحت اعصار الردى ظافرا
فمن محا آثار ذاك الكفاح
وجرد الدهر عليك الظبي
فانخذل الدهر وفل السلاح
غالبته تهزأ في صرفه
اكبر او لا تخشى القضاء المتاح
ما نال منك الدهر الا كما
نالت من الصخر الاصم الرياح
اين سليمان وبلقيسه
اخت هلال الافق بنت الصباح
واين ذاك الهيكل المعتلي
هيضت خوافيه وقص الجناح
فاتل على مي احاديثه
من يوم شادوه الى يوم طاح

∴

يا بردى الشام وقد اقبلت
مي الفتاة الغادة الشاعره
لاتذكر الشوق فقد صفقت
من طرب امواهك الطاهره



والد باستور

تلا عليها الماء ما قد جرى
عليك في ايامك الغابره
فاستعبرت تذكر آلامه
يا حبذا المحبوبة الذاكره
خاطبها الماء ولا بدعة
فانها يا بردى ساحره
حدث عن الماضي وابنائه
وعن صروف الزمن الغادره



والدة باستور
اعارتنا هذه الكليشيات الثلاث مجلة الاولستراسيون الفرنساوية فوضعناها بمناسبة الاحتفالات التي تقام في العالم كله لتذكار مرور مئة عام على مولد الرجل العظيم

وعن عروش طأطأت تحتها
في الافق هذي الانجم الزاهره
وعن جدود اسعدت جلقاً
وعن جدود سقطت عاثره
وعن مليك تارك بعده
خليفة احكامه جائره
واتل على مي اقاصيصهم
فانها مبكية زاجرة

∴

يا بعلبك ابتسمي انها
مي وسرب الغانيات الدمى
واستقبلي الوحي فوحي النهى
في ضمن من حيا ومن سلما
بنيانك الخالد ما باله
اصبح لغزاً غامضاً مبهما
هل شاده اهل الثرى معجزاً
ام شاده في الارض اهل السما
لم يدر هذا العصر من شره
شيئاً فما ابهى وما اعظما
واخجل الانسان في فخره
اذا ارتقى نحو العلى سلما



فوسيا شوفسكي

رئيس حكومة بولونيا الجديد



فون هلفريج

وزير مالية المانيا السابق على عهد الامبراطور وهو داهية سياسة من حزب الامبراطورية وقد عاد اليوم الى الميدان السياسي وهو يعمل ضد هيغوستين وضد الحلفاء



الشيخ صالح اليافي

وهو قاضي لواء البقاع الذي اشتهر هناك بسعيه وراء التوفيق والوئام وتقريب القلوب المتنافرة وقد علمنا ان البقاعيين يسعون لدى الحكومة لتأييده في منصب القضاء عندهم لما خبروه من اعماله المشكورة وتوفيقه بين الطوائف

فقد سما الاجداد من قبله
كما سما او فوق ما قد سما
هل عنده من يبتغي تدمرا
ان مغرما في الذم او مرغما
فقد سمي بانيها مالكا
لا ينقض الامر اذا ابرما
واتلي على مي احاديثه
فالمرء مذكور بما قدما

يا مي والارزاق قد قسمت
سبحان من قسمها في الانام
من مصر لبيت نداء الهوى
فزرت لبنان وزرت الشام
ثم استقليت على سابح
ممتنع الجانب عند الصدام
يصعد الزفرة من صدره
كأن في جنبيه نار الغرام
تبغين ارض النيل مشتاقة
لمنهل عذب وقوم كرام

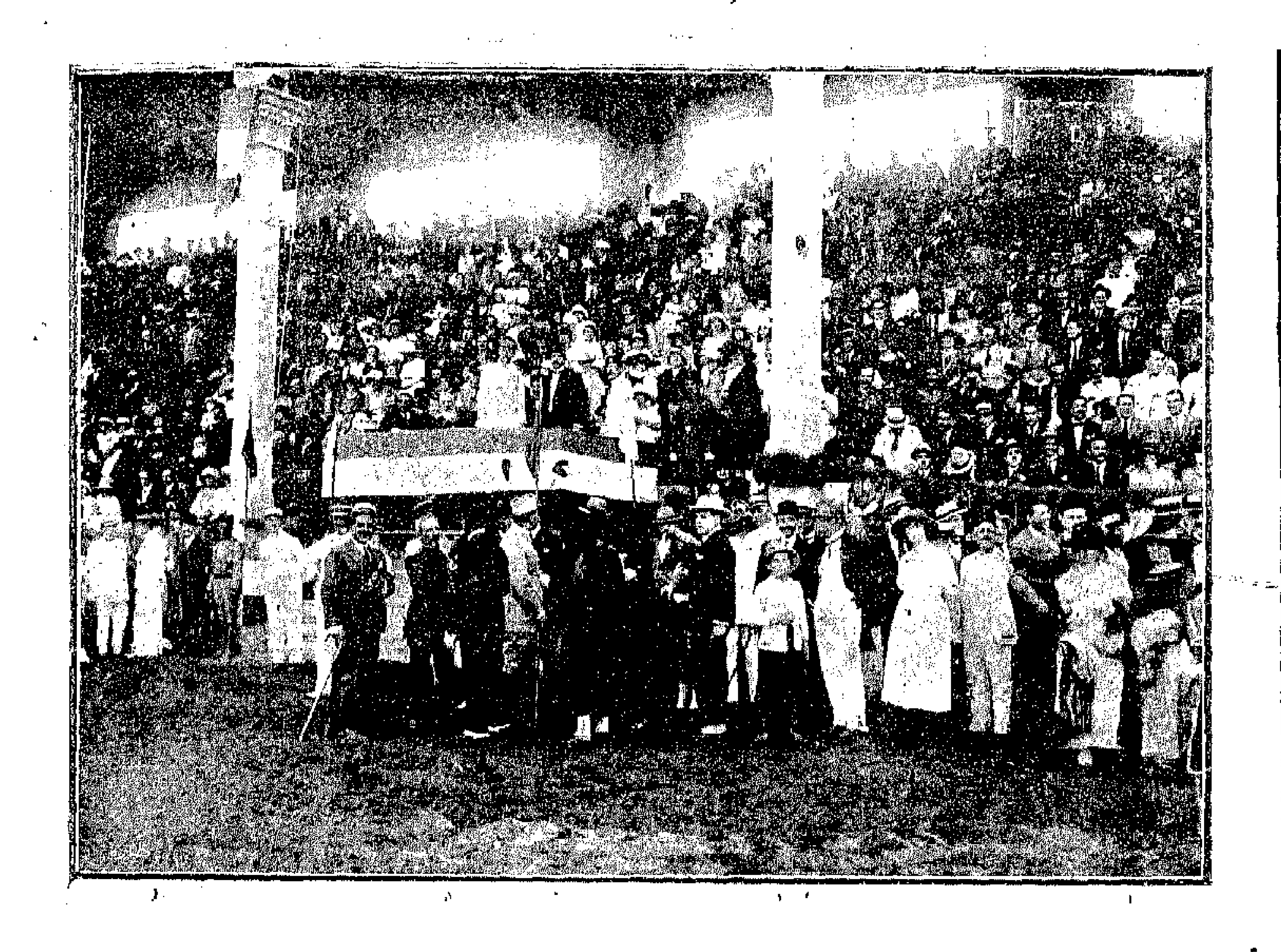
قبر التنوخي الطهور الثرى
ما ضر لو حييته بالسلام
قبر التنوخي رفيع الذرى
الفارس المعلم يوم الزحام
ما احوج القبر الى دمعة
من عين مي لا عيون الغمام
فابكي على القبر الذي ضيعت
امجاده تفرقة وانقسام
واتلي على الناس احاديثه
فان فيها عبرة للانام

« الصدى العلوي » بدوي الجبل

الامير عبد الله يتكلم

بعد عودة الامير عبد الله الى شرقي الاردن القى سموه خطاباً موجزاً ولكنه كثير المعاني جاء فيه :

«ويحسن بي القول هنا ايضاً انني قد عدت من هذه الرحلة وانا مشاهد اثار المودة البريطانية التي ستجني باستمرارها حقائق المنافع المرموق بها كما وانني عظيم الرجاء من ان حكومة الجمهورية الافرنسية الفخيمة الموجودة الان على الوجه المعلوم بالقسم الشمالي من وطننا المحبوب لا تحمل حقداً على قوميتنا وقضيتنا العربية واننا بمشيئة الله سنصل قريباً الى اسعاد الوطن كله بتعضيد دولتي التحالف الكبيرتين وانكشاف الامال الشريفة القومية على الوجه المطلوب



منظر احدى الحفلات في نادي السباق

اقيمت هذه الحفلة تمل سفر الجنرال غورو • ويظهر فيها الجنرال غورو «١» والجناب حبيب باشا السعد رئيس المجلس النيابي «٢» ثم في المقدمة موسيو ثابت (٣) والنورد دي سرسق (٤) وهما من اللجنة العليا لجمعية السباق

الحياة الرياضية

سباق الخيل ــ البارك

بروغرام السبق (يوم الاحد ١٤ ك٢ سنة ٩٢٣)

الشوط الاول — الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة الفتيان لجميع الخيل التى لم تربح • الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية — الجائزة — ١٥٠ ليره سورية : المسافة ١٤٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون
١ عادل قيتمور زاده	بوكل	دلدل	احمر مسن ٥٨
٢ سليم كريديه	توفيق	ممتاز	اشقر مسن ٥٨
٣ توفيق وشريف التل	ايلك	راعي «بوني»	ازرق مسن ٥٨
٤ محمد باشا العصيمي	هيل	عنتر	احمر ٤ ٥٣
٥ طنوس الشمالي	خليل	فرحان	ازرق ٤ ٥٣
٦ سرسق وثابت	والكير	ايفون (بوني)	ازرق ٤ ٥٣

تقديرات

اما «فرحان وايفون وممتاز» فهم من الخيل الجدد ورغم ظواهرهم المرضية فلا يمكننا ان نحكم بفوزهم خصوصاً وهي المرة الاولى التي يجرون فيها على انه قد يجوز ان ياتي احدهم في الدرجة الثانية

واما الفائز الاول فمحصور بين (دلدل وراعي وعنتر) واذا قسنا هذا السبق على السبقات الماضية فيمكننا ان نرجح الفوز لعنتر

اذن — الاولية مرجحة لعنتر والثانوية متراوحة بين دلدل وفرحان

الشوط الثاني . الساعه ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة كانون الثاني — هنديكاب لجميع الخيل التي لم تربح اكثر من سباقين . الجائزة (١٥٠) ليرة ١٦٠٠

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون
١ درويش الحوت	ليك	ظريف	ازرق ٥٥
٢ مصطفى قدوره	خليل	ظافر	ازرق ٥٤
٣ قعزان ويواكيم	سعد الله	اكسبرس	اشقر ٥٣
٤ محمد باشا العصيمي	هيل	عساف	اشقر ٥٢
٥ جرجي واميل خياط	والكير	طيار	اشقر ٥٢
٦ بشاره وسبيرويواكيم	درويش	امين	احمر ٤٩

تقديرات

الحصان «عساف» جديد في بيروت ولكنه اجرى سباقات مرضية في دمشق . «امين» لم يلفت الانظار الى الان «ظافر» جرى في عدة سباقات ولكنه لم يظهر استعداداً حسناً بعد . «طيار واكسبرس» رغم نجاحها الماضي لا نرجح لهما الفوز في هذا الشوط . واما « ظريف » فان جريه في سباق ١٧ كانون الاول قد برهن على جودته ونظن انه اسبق الباقين

اذن — فالاولية مرجحة لظريف والثانوية تتراوح بين طيار وعساف

الشوط الثالث الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة السقلاويات — هنديكاب لجميع الخيل الجائزة (١٥٠) ليرة سورية المسافة ١٠٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون
سليم كريدية	توفيق	نديم	اشقر ٥٩
محي الدين بيهم ومحمد ناصر	ايلك	سرحان	احمر ٥٨
٣ جرجي سرور	بوكل	مفتخر	ازرق ٥٦
٤ الفريد سرسق وجرج ثابت	خليل	نادر	ازرق ٥٦
٥ شهاب وشبلي	والكير	شاكر	ازرق ٥٣
٦ محمد البسام	هيل	سحاب	ازرق ٥١
٧ بشارة وسميرويواكيم	سعدالله	جوهر	اشقر ٥٠

تقديرات

الحصان «جوهر» عاد الى الجري بعد الحادث الذي طرأ على اعصابه في دمشق ولا يرجح له فوز هذه المرة. «شاكر وسحاب» جوادان طيبان ولكن ركضهما مع بقيه خيل هذا الشوط مخطر لهما :

نادر رغم كونه من اطيب الخيل فانه لم يجر في شوط قصير كهذا الشوط لذلك لانقدر ان نحكم عليه : «اما نديم وسرحان ومفتخر» فهم الجياد الثلاثة الذين يتزاحمون الفوز في هذا الشوط على انه بالنظر لاستعداد (مفتخر) الحاضر وسباقاته الماضية ووزنه بالنسبة لرفيقيه نرجح له الفوز

اذن — فالاولية مرجحة لمفتخر والثانوية لنديم

الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

سباق الهجن — الجائزة (١٥٠) ليرة سوريه المسافة دورتا الميدان

صاحب الهجين	الهجان	الهجين	اللون
١ محمد باشا العصيمي	عبد المحسن	سرهيد	احمر
٢ يوسف العصيمي	محمد	ساره	حمراء
٣ سليمان الحليسي	ناصر	ريه	حمراء
٤ سليمان الرميح	فهد	منيره	صفراء
ناصر الضحى	سليمان	دلال	صفراء

لايمكننا ان نقول شيئاً عن سباق الهجن هذه المرة ولا نبدي راياً عنه لانه السباق الاول من نوعه في بيروت على اننا سنعطي راينا في السباقات القادمة

الشوط الخامس . الساعة ٤ والدقيقة ٤٥

جائزة رأس السنة الكبرى — هنديكاب لجميع الخيل — الجائزة (٣٥٠) ليرة سوريه — المسافة ١٦٠٠

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون
١ عمر بيهم	ايلك	امير	احمر ٦٠
٢ سليم كريديه	توفيق	نديم	اشقر ٥٩
٣ الفريد سرسق وجورج ثابت	خليل	غازي	ازرق ٥٦
٤ نصري فرح	والكير	معروف	ازرق ٥٥
٥ عطا الايوبي	بوكل	محبوب	ازرق ٥٤
٦ محي الدين بيهم ومحمد ناصر	درويش	سرحان	احمر ٥٤
٧ خالد بيهم	هيل	قاصد كريم	احمر ٥٢

اما الجوادان « سرحان وقاصد كريم » فرغم الافضلية التي لهما بخفة المحمول فلا نظن فوزهما مرجحاً مع امثال الجياد التي يجريان معها «نديم» لانعتقد انه يعيد هذه المرة للفوز حركته المعجبة التي عملها في ١٧ كانون الاول . بقي «امير وغازي ومعروف» هم الجياد الثلاثة الذين يتزاحمون الفوز ومع ذلك فالارجحة بجانب امير رغم محموله

اذن — فالاولية مرجحة لامير والثانوية متراوحة بين نديم ومعروف

المعرض — قد اخذنا هذه الملاحظات والتعليمات عن اشهر العارفين بفنون السباق في بيروت وسنتابع في الاعداد القادمة نشر رسوم الخيول السابقة

قاتل اباه

جاءنا من مكاتبنا في بعلبك

تصدى نايف بن ميخائيل سليم الكلاس من اهالي ناحية الفاكهة لوالده فقتله رمياً بالرصاص وقد قبض رجال الامن على الجاني الاثيم

رواية العدد

النار

مأخوذة عن رواية مثلت في سينما كورسال

هي — شاعرة غنية بديعة الجمال متطرفة في عواطفها اسمها الدوقة ماريا

هو — رسام فقير رقيق العواطف اسمه البيرتي

وقفت سيارة الدوقة ماريا الشاعرة على مطل الغاب الجميل فنزلت تلك الحورية البارعة الجمال تحمل بين يديها دفترا كبيرا واخذت تتنقل بين معاطف الغاب حتى وصلت الى خميلة مزهرة فياحة تفيء ينبوعاً صغيرا تنساب مياهه بين اشجار الغاب وشجيراته فجلست هناك واطلقت لمخيلتها العنان ثم اخذت تدون على بياض دفترها بقلمها الذهبي مايوحيه اليها الشعر

وانها في لذتها اذ سمعت حركة فالتفتت فرأت على الجانب الاخر من الينبوع على مطل الوادي الصغير رساماً حمل ريشته والوانه ولوحته واخذ يرسم ذلك المشهد الجميل من مشاهد الطبيعة عند غياب الشمس

شاقها المشهد الفني واستلذت ان تجد هناك روحاً شاعرة غير روحها ترسم بالالوان ما تنظمه هي بصدور الاشعار واعجازها فتسللت رويدا رويدا بين اشجار الخميلة حتى وصلت الى وراء الرسام ومازالت تتدنو حتى قاربته بل لاصقته فاتكأت على الارض واخذت تنظر عن كثب الى حركة الشاب واهتمامه بوضع الوانه لرسم ذلك المشهد البديع

اعجبها التصوير الشعري فجمدت مكانها ولكن البيرتي اشكل عليه وضع احد الالوان على رسمه فتلبك وتحير وانه في حيرته اذا بيد تمد من ورائه وتأخذ الريشة وتضع اللون المناسب

فبغت البيرتي من هذه المفاجاة ووقف ملتفتاً الى ورائه فرأى هناك حورية ابدع من حواري الجنان فتضعضع في موقفه وحاول ان يقوم بواجب الاحترام فداس على عدة الرسم واوقع في الماء صورته الجديدة فضحكت ماريا من دهشته وساعدته على جمع الات الرسم وعرضت عليه ان تشتري الصورة فابى البيع وقدمها هدية فاخذتها الشاعرة شاكرة ثم ودعته باسمة وتغلغلت كالغزال بين الاشجار

امتلك جمال ماريا قلب البيرتي وعقله فعاد الى بيته وهو لايدري مابه حتى اذا كان اليوم الثاني وقد قاربت الشمس المغيب ذهب الى الغاب آملا ان يرى حورية الامس هناك وانه يتنقل كالضائع بين الخمائل الفياحة الشذا اذا به يرى ماريا نائمة على العشب امام الماء وهي مشغولة بأخرذة بتدوين ماتوحيه اليها مخيلتها في ذلك الدفتر الذهبي فاجب البيرتي امفاجأتها فاتنحنح بخفلت ماريا والتفتت الى الوراء واخذت تنتهره قسوة ذلك المسكين لانه قطع عليها مجرى مخيلتها

فخجل الشاب من عمله وساوره يأس وفشل وعاد ادراجه كئيباً

اما هي فانها ابتسمت بعد ذهابه ولم يكن جمال شبابه الطبيعي بدون تأثير على عواطفها الثائرة فاخذت ورقة وكتبت عليها كلمة لطيفة له وتوعدته بالذهاب الى مكتبه وتركت الورقة معلقة على غصن شجرة

عاد البيرتي — بعد ان تيقن من ذهاب ماريا — الى ذلك المكان لينعم نظره بالعشب الذي نامت عليه وشد ماكان عجبه عندما راى تلك الورقة وقرأ مافيها •

عاد الى البيت واخذ يزين غرفة عمله وعلاوها بالازهار والرياحين .كرأما لزيارة حوريته الفتانة حتى اذا كان الليل سمع طرقاً على النافذة فهب الى فتح الباب فاذا هناك ماريا تسبي العقول والعيون !

يالها من ساعة سحارية على قلب ذلك العاشق المسكين ، بل ياله من منظر مكهرب عندما خلعت ماريا رداءها عنها وبان كتفاها وصدرها العاري كالرخام الناصع وقد فاحت من طيات ثوبها الحريري المزركش ارق العطور

لم يعد ذلك المسكين البيرتي يعرف كيف يقبل تلك اليد الممدودة له ولا كيف يمد يده الى ذلك الشعر الجميل فركع امامها كما يسجد العابد امام ايقونة الخالق

اما هي فقالت له

—ارى ان عشك الصغير ايها العصفور خاليا من الغرام !

— بلى ان فيه غراماً قويا هو غرام «امي»

وفتح البيرتي بابا فرات ماريا سيدة جليلة تنام مل عينيها في سريرها

فعادت الى الطاولة حيث كان القنديل الضئيل النور وقالت لعاشقها الموله = انظر الى هذا القنديل انه لاينير الى ابعد من عشرة اقدام عنه ولكنه ينير هذه المسافة مدة طويلة اما اذا كسرته واشتعل زيته جملة فانه يخرج نورا قويا محرقاً ولكنه لايدوم طويلا . . .

ثم اخذت القنديل وكسرته فالتهب ما فيه من الزيت واندلع لسان النور بشدة فوقف الشاب مبهوتا اما هي فتابعت

— هكذا الحب ايها العاشق • فاختر اما الحب القوي كهذه النار الحارقة ولكنه قصير المدى واما الحب الضعيف كالقنديل

ولرتمى البيرتي بين يديها قائلا

احرقيني ،احرقيني بحبك وليشتعل قلبي بنارك كزيت هذا القنديل المكسور

: : :

مضى اسبوع والبيرتي لايعي من سكر غرامه الجديد في ذلك القصر الفخم الذي اخذته اليه ماريا وكان الحب يزداد قوة فيه والشهوة تاكل جسده اكلا

ورسم البيرتي في تلك المدة العذبة الليالي والايام صورة فنية بديعة لمشوقته الساحرة كانت غاية في الفن ونالت في المعرض الكبير الجائزة الاولى فسر البيرتي من فوزه وحمل خبره منقولا على صفحات الجرائد الى معشوقته • وانه في سكرتين سكرة مجده وسكرة غرامه اذا بساعي البريد يحمل كتاباً الى الدوقة ماريا فقرأته سرا فاذا فيه (ان زوجها سيعود بعد اسبوع من سفره) فاكفهر وجهها وصار عليها ان تتخلص من ذلك الحب فسكبت في كاس البيرتي مخدرا ولما نام من تاثيره خرجت من القصر الذي استاجرته الى مدة لهذه الغاية وقالت لاصحابه ان يعلموا البيرتي بذهابها وبحكاية القصر

: : :

يالها من ساعة مرة المذاق على قلب ذلك العاشق المحترق

خرج من القصر كالمجنون الابله لايرى ولايعي شيئا ولم يجد في طريقه غير قلب امه الحنون الذي كان باقياً في انتظاره طول تلك المدة فارتمى الشاب بين ذراعي ذلك الحب الهادي وسكب على صدر امه دموعه الغزيرة

• • •

مرت اسابيع والبيرتي لا تبرح صورة ماريا من مخيلته .

واقيم في احد الايام احتفال في احد معارض الفن فذهب البيرتي الى هناك للساوى وبينما كان يتنقل بين الحاضرين شاهد فجأة ماريا الى ذراع رجل كبير الشان فجن المسكين جنونه عند مرآها وشعر بنار تحرق احشاءه فهجم عليها

دفعته ثورة نفسه الهائجة واراد عتابها اما هي فالتفتت اليه كانها لاتعرفه في حياتها ولا رأت وجهه ونادت زوجها الدوق قائلة له

— انظر ماذا يقول هذا الرجل المجنون

فصعد الدم الى راس البيرتي وصاح

= انا مجنون ؟ اهذا جزاء حبنا الناري ؟ لقد اشعلت قلبي يوم اعطيتني جسمك الشهي وثغرك المسكر اتنعم بهما • • • أنسيت ! أنسيت !

فتراكض الناس واخذوا الرجل من صدره وتلابيبه وابعدوه فوقع مغشياً عليه ونقلوه الى المستشفى حيث جن هناك وعاش بقية حياته مجنونا

واما هي فانها ابتسمت ابتسامة شيطانية عند مرآه على تلك الحالة وعادت تتابط ذراع زوجها كان كل ذلك الماضي المحرق وكل تلك النار التي اضطرمتها في صدر ذلك المسكين قد اضمحلا بابتسامة

منشئها المسؤول — ميشال زكور

مطبعة طباره بيروت